

دو کارگاه آموزشی در دانشگاه آزاد اسلامی تبریز تشکیل شد

کارگاه های آموزشی آمار و نرم افزار رایانه ای (SPSS) ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه های آزاداسلامی شمال غرب کشور در واحد تبریز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی این دانشگاه، دوره‌های مذکور برای ارتقای سطح اطلاعات رایانه ای استادان و آشنایی آنان باانواع آمار استنباطی و توضیحی و کاربرد آمار در پژوهش و تحقیقات علمی در دو دوره مقدماتی و پیشرفته و زیرنظر اعضای هیات علمی دانشگاه آزاداسلامی تبریز به اجرا گذارده شد.

سفر

هنر بیگانه

مترجم: مریم جعفری

ژول سوپرویل

سوپرویل در سال ۱۸۸۴ در مونت وینیو پدینیا آمد او هم فرانسوی و هم اهل اورگوئه بود. علاوه بر شعر، رمان و نمایشنامه نیز می‌نوشت. او شاعری سوررئال و ساده وی بی‌پریایه و مدافع صلح بود. از مجموعه های او می‌توان به «جاذبه ها»، «ذهن فراموشکار» و «زندانی بی‌گناه» اشاره کرد. او در سال ۱۸۶۰ درگذشت.

دوستان ناشناخته

برای شما یک ماهی بدینیا می‌آورد که به سرعت شروع می‌کند به چرخیدن از موجی بلند به اوج سیاهی یک ستاره روی سرتان بدینیا می‌آورد که می‌خواهد آواز بخواند اما مثل خواهران شبش ـستارگان خاموش ـ خوب نمی‌تواند.

برای شما یک پرنده به دنیا می‌آورد از قدرت سال‌ها در میان پرواز و درحالی‌که داستانش را در قلبش پنهان می‌کند چون چیزی جز صدای آوازش برای نشان دادن ندارد.

او پرواز می‌کند روی جنگل، یک شاخه انتخاب می‌کند آنجا قرار می‌گیرد، می‌گفتند او مثل دیگران است. به کجا این‌گونه می‌دوند این خرگوش‌های صحرایی و این راسوها در این سرزمین شکارچی وجود ندارد. پس چه ترسی آنها را وسوسه می‌کند که شتاب کنند سنجاب در گریزش تبدیل به برگ و چوب می‌شود گوزن ماده و آهو ناگهان، پریشان می‌شوند برای شما دوستی بدینیا می‌آورد و این همان است که دنبال شما بود او هرگز اسم یا رنگ چشمهای‌تان را نخواهد داشت اما باید مثل دیگران لمس کرده باشد و اتاقی در قلبش با ضربانهایی بیگانه و برونهایی به او گذشته است که زندگی نکرده بود.

و شما، چه می‌کنید، ای چهره ی کدر شده با این عبورهای ناگهانی، این جانوران، این پرنده ها شمایید که از خود می‌خواهید، شما همیشه بی‌خبرید «اگر هرگز به دوستی دور فکر نکنم. آیا به این دلیل است که باید هر کاری بکنم برای آنکه برای دوباره شناختش بروم؟»

متاسفم برای شما، متاسفم برای آنها، برای سکوت و کلمات ناسنجیده برای جملاتی که از برهایی ناشناخته بیرون می‌آید که از دور شما را لمس می‌کند مثل یک توپ رها شده و متاسفم برای پیشانیهایی که فراموشکار به نظر می‌رسند.

برای نخستین بار در کشور :

طرح سوادآموزی از طریق تلویزیون در استان همدان اجرا می شود

با فعالیت نهضت سواد آموزی در کشور، میزان بیسوادان استان همدان، کاهش ۴۰ درصدی را نشان می‌دهد.

این مطلب را ضیاءالدین خورنگ، مدیر نهضت سوادآموزی استان همدان در گفتگو با خبرنگاران اعلام کرد و افزود: مجموع باسوادان در استان همدان قبل از انقلاب ۳۷ درصد بود که به برکت نظام مقدس جمهوری اسلامی در حال حاضر ۸۲ درصد جمعیت استان همدان از نعمت سواد برخوردارند.

وی افزود: هم اکنون در بین ۲۹ استان کشور، استان همدان رتبه دهم را در سوادآموزی به دست آورده است.

وی فاصله باسوادان بین زنان و مردان را ۸ درصد عنوان کرد و گفت: بیشترین فعالیت سوادآموزی در بخش زنان صورت گرفته است. آقای خورنگ همچنین با اشاره به آمار کم سوادان استان گفت: حدود ۷۰۰

فرهنگ

آدم چگونه آدم شد

محمد ابراهیم موسوی
--

شمرده می‌شد، اینجا بود که شیطان اولین دستاویز خود را به دست آورد، آدم و حوا، مثل (آتش و کاغذ) اگر این‌دو را نسبت به هم نسبت به سرشت زمین شان آگاه می‌کرد(گول می‌زد) دیگر بهشت جایی نبود که



بود بلند بالا، با چهره ای گندمگون چشمانی سیاه و نافذ، ریش و کیسوان سیاه بلند بافته، خداوند عالم او را مردی خوش سیما و زیبا خلق کرده بود طوری که هیچ‌یک از فرشتگان نمی‌توانستند در زیبایی با وی رقابت کنند.

زیبایی غرور‌آور است و با اینکه نعمتی است از سوی خداوند می‌تواند به آفتی بالقوه تبدیل شود، می‌توان حدس زد آدم چهره خود را در آینه ندیده بود خداوند می‌خواست زندگی آدم متحول شود پس حوا را با هزاران برابر زیبایی و ملاحظت آفرید اما لمس او رابر آدم ممنوع کرد، ممنوعیت همیشه کنجکاو ی پدید می‌آورد، رویش دیوار باعث بالا رفتن از آن می‌شود، شیشه جانب‌سنگ است، ماده ضد ماده همراه باهمند بنابراین آدم در گشت و گذارهای خود در بهشت تشکیل می‌داد به فرزندانش به ارث گذاشت، آگاهی به گناه و خطا باعث آموزش آدم شد. اما بعدها فرزندانش، خطا را گسترش دادند تا جایی که گناه به یک ارزش بدل شد و فرزندان آدم کم و بیش از دست یابی به بهشت درماندند.



لیلا ابراهیمی

تنها به فکر آنچه که آن‌ها رسیده اند «اما قرار بود که ما هر سه…» سرفه باز از او امان حرف زدن را گرفته است خون در رگ شقیقهٔ او می‌بودولی سرما عجیب، عمق بدن را گرفته است در ذهن او نداعی «من با توام رفیق» شب‌های جمعه، دعای کمیل، اشک! «من ی‌روم عزیز! و فردا تو هم بیا» «رفتی سلام من تو به آقا…» و سیل اشک شب خیمه می‌زند آرام در اتاق، گویا به خواب رفته کسی که صبور بود! هرگز کسی به راز دلش پی نبرده بود: در انتظار موعد روز عبور بود! یک جسم سرد و پنجره ای بسته پشت آن آرام، دو کبوتر خیس آرمیده اند، فردا، بهشت زهرا، در قطعه ای غریب هر سه به آرزوی قشنگی رسیده اند…

مراسم یزرگداشت پانصدمین سالگرد جنگ حماسی چالدران برپا شد

نخستین همایش فرهنگی جنگ چالدران همزمان با پانصدمین سالگرد وقوع این حماسه دردست چالدران برگزار شد.

همزمان با این همایش فرهنگی، بنای یادبود سیدصدرالدین، وزیر جنگ شاه اسماعیل صفوی و ۲۷ هزار شهید جنگ چالدران در مراسم خاصی در این بنای یادبودگشایش یافت دکتراحمد محیط طباطبایی معاون معرفی و آموزش میراث فرهنگی کشور در این مراسم گفت: جنگ چالدران یادآور تولد مجدد ایران و ایرانی پس از قرن‌ها فراموشی است.

و افزود: آغاز رسمیت یافتن مذهب تشیع به عنوان حلقه ارتباط ایرانیان ناشی از این رویداد است.

وی تصریح کرد: دشت چالدران تفاوتی با دشت های ۸ سال دفاع مقدس ندارد و ما شاهد یکی از ورق های باارزش تاریخ ایران در این منطقه هستیم و نشان می‌دهد که ایرانیان در تمام نقاط کشور حافظ ارزش‌ها هستند.

سه شنبه ۸ مهر ۱۳۸۲ - شماره ۵ سه

نگاه دوست

فرهاد قلی‌زاده

سبک همچون پرنده

بعد از انقلاب اسلامی ایران، شعر تجربه‌های گوناگون و غیرمتعارفی را تجربه کرد. البته هنوز هم در این حوزه، تلاش‌هایی می‌شود که قابل تامل است ولی مثل همیشه عدم حضور منتقدان جدی و حرفه‌ای باعث شده که شناسایی و کشف این اشعار وجود نداشته باشد و یا به تأخیر بيفتد. برای رفتن به سراغ این‌گونه شعرها، باید نگاه بیگروگنه، و گاهی فنی‌تری داشته باشیم و این همیشه هم برای خوانندگان میسر نیست، چرا که ما در روند شعر معاصر نه یک روند مشخص که روندها و رویکردهای مختلف و حتی متضادی را مشاهده می‌کنیم و شاید این مساله ما را دچار سرگیجی کند. این سرگیجی احتمالاً به خاطر انتظارات ذهنی خواننده پیش از خواندن شعر است که با شوکی مواجه می‌شود و در اصل خواننده در برخورد با این‌گونه شعرهای متفاوت از ادراک و احساسش تلاش می‌کند که خلاقیت و تخیل خود را نیز دخیل کند.

شعر متفاوت معاصر به عنوان بستر امکانات معنایی ـزبانی با عنینت خاص خود، ما را متوجه این مسئله می‌کند که شعر صرفاً پاسخگوی احساسات و درونیات ما نیست بلکه در راستای این به خلق امکاناتی دست می‌زند که خود برای احساساتمان به دنبال به وجود آوردن پاسخی در خور باشیم. دراین موقعیت، شعری موفق هست که به دور از دیدگاه‌های مولف مدارانه‌اش به آفرینش امکانات تجربه‌پذیرتری برای خواننده دست یازد. هر شاعری باید این نکته حائز اهمیت را در نظر داشته باشد که خواننده‌ای وجود دارد و قرار است از امکانات موجود در شعر استفاده کند آن هم صرفاً خواننده بدون پسوند‌های توصیفی مانند: جدی، سخت‌گیر، و… چرا که اگر پسوند توصیفی خاصی را به خواننده‌ی خود بچسبانیم احتمال این است که ملاحظه خواننده مورد نظر را بکنیم و شعر هم در ترتیبات ذهنی همان خواننده که شاعر می‌تواند اثاثی حتی اندکی از ترتیبات ذهنی داشته باشد، شکل بگیرد.

هر حرکت و تجربه شعری این امکان را به وجود می‌آورد که روند رویکردهایی که شاعر شاید دنبال می‌کند به خواننده انتقال دهد و این بنا به گفته‌های پیشین، شاید از ارزش آن بکاهد. لذا باید به خاطر جلوگیری از این مسئله به شیوه‌ها و شگردهایی دست یابیم که در عین اینکه آزاردهنده نباشد، باید امکان تنوع بخشی به گمانه‌زنی‌ها و معنایابی‌های خواننده را هم به وجود بیاورد. البته این احتمال هم پیش می‌آید که این شگردهای خاص یک شاعر به عنوان قطعیت‌هایی تکرارپذیر مطرح شود و در شعرهای آینده موجب خستگی و رویگردانی خواننده خواهد شد. لذا این نکته را باید پذیرفت که هر روند و رویکردی را اگر به‌طور قطعی در نظر بگیریم می‌تواند از خلاقیت و تخیل آزاد خواننده بکاهد و در عین حال هم نباید آنچنان بدیهی در نگارگری کرد که خواننده نیازی به تلاش ذهنی احساس نکند. چرا که به قول سولژر نیتحسین «چیزی که خیلی بدیهی است، جذابیتی ندارد» پس برای برطرف کردن این مسائل و جذایت بخشیدن به متن شعر خود باید به دنبال یک واژه اساسی دیگر بود من فکر می‌کنم بهترین واژه‌ای که می‌تواند در این جا به کمک شاعر بیاید، سبکی است. برای روشن شدن بیشتر مقایسه‌ای که در اصل ایده‌اش را از پوئلر گرفتیم انجام می‌دهم ما در زبان روزمره خود بیشتر این عبارت را که مثل پر سبک است را به کار می‌بریم. بدون توجه به این نکته که با وزش باد به خاطر وزن اندک پر، جابجایی و رها شدن در هوا به وقوع می‌پیوندد. یعنی خود باد هم در جابجایی مداوم و رها شدن در هوا سود می‌برد این ویژگی را به سرایت می‌دهم. حال بر می‌گردیم به مقایسه خودمان. بولدرا یک جایی این نکته قابل تامل را پیش می‌کشد که: «باید به مانند پرنده سبک بود نه مثل پر». نکته مورد نظر من در اینجا پرنده است. پرواز پرنده اطلاعات درخور توجه به ما می‌دهد که می‌بایست به آن‌ها با عنوان شکر در پیردازیم: با تحرك، دقت و صراحت پرواز پرنده همیشه برای ما قابل توجه، جالب و حامل اطلاعاتی است که می‌تواند احساساتمان را برانگیزد. تحريك پرنده به گونه‌ای است که، به نظری وزن می‌آید. این تحرك با توجه به دقت پرنده در پرواز به استحکامش می‌افزاید. و ما با نگاه کوچکی به پرنده‌ی درهوا به راحتی در حال پرواز بودن پرنده را در می‌یابیم.

متن شعر هم اگر از این نکته تغذیه کند که استحکام و نظمی که می‌بایست به‌طور ساختاری در شعر وجود داشته باشد، در اصل امکانات معنایی ـزبانی را در همین ساختار شعری جای می‌گیرند باید آنقدر به صراحت رسیده باشد که خواننده را متوجه این مسئله کند که برای درک جذابیتهای موجود در متن شعر نیاز به تلاش ذهنی در ایجاد معنایه‌ها به وجود آمده از امکانات خلق شده، دارد و این امکانات چیزی نیست.

مگر کلمات، جملات و عباراتی که از ارتباطات منظم، متمرکز، لازم، یکتا باشد. به وجود آمدن این ارتباط‌ها هم مستلزم دقت و زیرکی خاصی است. مثل پرنده که دقت پروازش را رو نمی‌کند بلکه نشان می‌دهد بدون اینکه خواسته باشد توجه کسی را به خود جلب کند. و در آخر اشاره این نکته بدور از فایده نیست که نشان دادن دقت موجود در متن شعر شاعر را نیازمند صدافتی در خلق امکانات معنایی و زبانی می‌کند خود می‌تواند پای شهود الهام شاعرانه را پیش کشد.

اخبار کوتاه

آثار خطاطی یک هنرمند در اردبیل به نمایش گذاشته شد

نمایشگاهی از آثار خطاطی صابر صفایی هنرمند جوان اردبیلی در کلبه جوان اردبیل دایر شد.

در این نمایشگاه ۲۲ اثر خطاط جوان اردبیلی در زمینه‌ی خط نقاشی و خط در معرض دید عموم قرار گرفت.

۱۳ اثر به نمایش درآمد در این نمایشگاه در زمینه خط ثلث و ۹ اثر نیز مربوط به خط نقاشی بود . این نمایشگاه تا دوم مهرماه برای بازدید علاقه‌مندان دایر بود.

انفجار در تبریز، یک کشته و ۴ مجروح بر جا گذاشت

به گزارش سازمان آتش‌نشانی تبریز، در اثر انفجار در بخش شارژ کپسول اکسیژن، علاوه بر وارد آمدن زیان‌های مالی محمد احترامی جان سپرد و ۴ نفر هم دچار مصدومیت شدند که به مراکز درمانی انتقال یافتند.

حادثه رانندگی محور زنجان-صاین قلعه ۱۳ کشته و ۱۹ مجروح داشت

در یک سانحه رانندگی که در جاده زنجان ـصاین‌قلعه به وقوع پیوست، دست کم ۱۳ تن جان خود را از دست دادند و ۱۹ تن دیگر به شدت مجروح شدند.